



CV

ROSALIE LONCIN

5, rue Charles Fourier - 75013 Paris
rosalieL@hotmail.fr • 06 85 80 81 28
rosalie-loncin.com • vimeo.com/razali
demoreel: vimeo.com/216399483

FILMOGRAPHIE

- 2018 • «La Girafe» (5'56)
- 2016 • «Je suis si beau» (2'18)
- 2015 • «La tasse de thé» (13'28)
- 2015 • «Je suis troublé» (1'05)
- 2014 • «Le front aux vitres» (1'00)
- 2014 • «SEPT. Suite poétique» (5'06)
- 2013 • «Igen, drágám» (2'05)

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2018
 - Compositing sur le clip «Saba» de Marie Larrivé et Lucas Malbrun pour Sabrina & Samantha (Chez Eddy / Brunch) (en cours...)
 - Réalisation et animation pour la web-série «Netflix Génération», en co-réalisation avec Danny Gopnik (en développement...)
 - Réalisation, animation traditionnelle et numérique du clip «Crystal Clear» pour Moon Loves Honey (en cours...)
 - Réalisation d'une série de films institutionnels animés pour l'ICC (International Criminal Court) (Sacrebleu Productions) (en cours...)
 - Graphisme, peintures et animation traditionnelle pour le court-métrage «Des Feux inexplicables» de Danny Gopnik (en cours...)
 - Exposition individuelle d'illustrations et de croquis à la galerie de l'Openbach (Paris 13^e), du 7 au 11 novembre
 - Formation de formateurs: interventions sur le thème du Cinéma d'Animation auprès des professeurs de lycée en option cinéma de l'académie de Créteil
 - Animation et compositing sur le court-métrage «Riviera» de Jonas Schloesing (Ikki Films)
 - Compositing sur le projet «What Is ReGAME?» de Charlotte Arene, en collaboration avec Janet Rafner et ScienceAtHome
 - Animations vidéo-projetées sur le spectacle chorégraphique solo «Tina, Tina!» de Chrysogone Diangouaya
 - Collaboration artistique et (en alternance) réalisation sur «Désintox», diffusé dans le 28 minutes d'Arte (2P2L)
- 2017
 - Animation numérique sur le projet «Atome Lumière Matière» de Charlotte Arene en collaboration avec Julien Bobroff de l'équipe de recherche La physique autrement du LPS (Université Paris Sud et CNRS)
 - Stop-motion et compositing sur le court-métrage «Bonne nuit Albertine» réalisé par Les Chevreux Suprématises et Charlotte Arene dans le cadre de l'exposition Pasteur, l'expérimentateur au Palais de la Découverte
 - Animation sur le court-métrage «Le Tigre de Tasmanie» de Vergine Keaton (Sacrebleu Productions)
 - 68^e Berlinale - Berlin International Film Festival, compétition officielle
 - Compositing animation et générique sur le court-métrage «Gros Chagrin» de Céline Devaux (Sacrebleu Productions)
 - Prix Orizzonti du meilleur court-métrage à la 74^e Mostra de Venise et nomination pour l'European Film Awards 2017
 - Animation et compositing sur le court-métrage «L'amour libre» de Aude Picault, réalisé dans le cadre de la collection Chroniques du 9^e (Sacrebleu Productions / ONF [Office national du Film du Canada])
 - Graphisme pour la pochette et l'identité visuelle de l'album «Flow» du duo Vincent Jourde / Joffrey Drahonnet (Jazz Family)

- 2016
 - VFX et génériques sur le long métrage «Lumières d'été» de Jean-Gabriel Périot (Local films)
 - Réalisation et animation du clip «Always» pour YULI
 - Peinture animée, animation numérique et compositing sur le court-métrage «Au commencement était la mer» de Charlotte Arene
 - Dessin, animation numérique et compositing sur le clip «Tropicool» de Marie Larrivé et Lucas Malbrun pour Gablé (Chez Eddy)
 - Stop-motion et animation numérique sur le court-métrage «Proxima B» de Marie Larrivé (Chez Eddy)
- 2015
 - Animation, compositing, montage et bruitages sur le court-métrage «Physique et caféine» de Charlotte Arene, en collaboration avec Julien Bobroff de l'équipe de recherche La physique autrement du LPS (Université Paris Sud et CNRS)
 - Compositing sur le clip «Gravité» de Céline Devaux, pour Flavier Berger (Pan European Recordings)
 - Animation sur le spectacle jeune public «Thomas Quelque Chose» de Jean-Luc Revol, Théâtre du Caramel Mou (TCM)
 - Compositing et animation sur le court-métrage «Le repas dominical» de Céline Devaux (Sacrebleu Productions) (stage) Cannes 2015, sélection officielle courts-métrages / César 2016 du court-métrage d'animation
 - Stop-motion et compositing sur le clip «The Living Dead» de Marie Larrivé, pour Lætitia Shériff (Yotanka) (stage)
- 2014
 - Stop-motion et compositing sur le court-métrage «Mélodie pour Agnès» de Camille Authouart et Marie Larrivé (EnsAD) (stage)
 - Réalisation et animation du clip «Silent and Sweet» pour Stuck in the Sound (It's Records)
- 2013
 - Réalisation et animation du clip «Silent and Sweet» pour Stuck in the Sound (It's Records)

FORMATION

- EnsAD (École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris): section animation, diplômée avec mention très bien (2010-2015)
- EnsAV La Cambre (École nationale supérieure des Arts Visuels, Bruxelles): section animation, erasmus (2013-2014)
- ECV (École de communication visuelle, Paris): graphisme (2009-2010)
- Glacière (Atelier Beaux-Arts, Paris): section récit en images (2008-2009)
- Lycée Hector Berlioz (Vincennes): bac littéraire option cinéma-audiovisuel, mention très bien (2006-2008)
- Collège Condorcet > stage de 3^e (Pontault-Combault > Paris): graphisme et typographie, avec Claude Jaubert et Marie Nocher (2005)

COMPETENCES

Dessin animé traditionnel
Stop-motion banc-titre et volume
Motion design et compositing
Graphisme

LOGICIELS

AfterEffects *** Dragonframe ***
InDesign *** Illustrator *** TV Paint **
Adobe Premiere Pro ** Photoshop **
Final Cut * ProTools * Flash *

AUTRES COMPETENCES

Musique (23 ans de pratique)
> accordéon (20 ans)
Permis de conduire

LANGUES

Français, langue maternelle
Anglais, courant
Espagnol, notions