



CV

ROSALIE LONCIN

11, rue Raymonde Salez - 93260 Les Lilas
rosalieL@hotmail.fr • 06 85 80 81 28
rosalie-loncin.com • vimeo.com/razali
demoreel: vimeo.com/216399483

FILMOGRAPHIE

- 2018 • «La Girafe» (5'48)
- 2016 • «Je suis si beau» (2'18)
- 2015 • «La tasse de thé» (13'28)
- 2015 • «Je suis troublé» (1'05)
- 2014 • «Le front aux vitres» (1'00)
- 2014 • «SEPT. Suite poétique» (5'06)
- 2013 • «Igen, drágám» (2'05)

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2020 • **Le Transmutateur** - résidence artistique avec le collectif Les Aèdes dans le foyer du théâtre Marcellin Berthelot (Montreuil), d'octobre 2019 à janvier 2020 (à venir...)
- 2019 • «**Une bien belle charogne**» - exposition individuelle d'illustrations dans le hall du théâtre **El Duende** (Ivry), du 10 au 15 octobre (1 • 2 • 3)
 - «**Crimes on Trial**» - réalisation d'une série de 10 films institutionnels animés et de 20 illustrations pour l'ICC (International Criminal Court) (**Sacrebleu Productions**)
 - Réalisation et animation pour la web-série «**Netflix Génération**», en co-réalisation avec Danny Gopnik (en réalisation...)
 - Animation 2D et compositing sur le court-métrage «**Le Nobel chevelu**» de Charlotte Arene en collaboration avec Julien Bobroff de l'équipe de recherche **La physique autrement** du LPS (**Université Paris Sud et CNRS**)
 - Graphisme, animation numérique et motion design pour le spectacle «**Machiavel Machine**», écrit et mis en scène par Jason Barrio, **Compagnie Théâtre-Machine**
 - Réalisation, animation traditionnelle et numérique du clip «**Crystal Clear**» pour Moon Loves Honey
 - Illustration et graphisme pour l'**Exposition Archéo-Sexisme** (commissariat: Laura Mary, Béline Pasquini et Ségolène Vandevelde)
- 2018 • Compositing sur le clip «**Saba**» de Marie Larrivé et Lucas Malbrun pour Sabrina & Samantha (**Chez Eddy / Brunch**)
 - «**Une liste de listes**» - exposition individuelle d'illustrations et de croquis à la galerie de l'**Openbach** (Paris 13^e), du 7 au 11 novembre
 - Formation de formateurs: interventions sur le thème du cinéma d'animation auprès des professeurs de lycée en option cinéma audiovisuel de l'académie de Créteil
 - Animation et compositing sur le court-métrage «**Riviera**» de Jonas Schloesing (**Ikki Films**)
 - Compositing sur le projet «**What Is ReGAME?**» de Charlotte Arene, en collaboration avec Janet Raïner et **ScienceAtHome**
 - Collaboration artistique et (en alternance) réalisation sur «**Désintox**», diffusé dans le **28 minutes d'Arte (2P2L)**
- 2017 • Animation numérique sur le projet «**Atome Lumière Matière**», de Charlotte Arene en collaboration avec Julien Bobroff de l'équipe de recherche **La physique autrement** du LPS (**Université Paris Sud et CNRS**)
 - Stop-motion et compositing sur le court-métrage «**Bonne nuit Albertine**» réalisé par **Les Chevreux Suprématises** et Charlotte Arene dans le cadre de l'exposition **Pasteur, l'expérimentateur** au Palais de la Découverte
 - Animation sur le court-métrage «**Le Tigre de Tasmanie**» de Vergine Keaton (**Sacrebleu Productions**)
68^e Berlinale - Berlin International Film Festival, compétition officielle
 - Compositing animation et générique sur le court-métrage «**Gros Chagrin**» de Céline Devaux (**Sacrebleu Productions**)
Prix Orizzonti du meilleur court-métrage à la 74^e Mostra de Venise

et nomination pour l'European Film Awards 2017

- Animation et compositing sur le court-métrage «**L'amour libre**» de Aude Picault, réalisé dans le cadre de la collection **Chroniques du 9^e** (**Sacrebleu Productions / ONF [Office national du Film du Canada]**)
- Graphisme pour la pochette et l'identité visuelle de l'album «**Flow**» du duo Vincent Jourde / Joffrey Drahonnet (**Jazz Family**)
- 2016 • VFX et génériques sur le long métrage «**Lumières d'été**» de Jean-Gabriel Périot (**Local films**)
 - Réalisation et animation du clip «**Always**» pour YULI
 - Peinture animée, animation numérique et compositing sur le court-métrage «**Au commencement était la mer**» de Charlotte Arene
 - Dessin, animation numérique et compositing sur le clip «**Tropicool**» de Marie Larrivé et Lucas Malbrun pour Gablé (**Chez Eddy**)
 - Stop-motion et animation numérique sur le court-métrage «**Proxima B**» de Marie Larrivé (**Chez Eddy**)
- 2015 • Animation, compositing, montage et bruitages sur le court-métrage «**Physique et caféine**» de Charlotte Arene, en collaboration avec Julien Bobroff de l'équipe de recherche **La physique autrement** du LPS (**Université Paris Sud et CNRS**)
 - Compositing sur le clip «**Gravité**» de Céline Devaux, pour Flavier Berger (**Pan European Recordings**)
- 2014 • Animation sur le spectacle jeune public «**Thomas Quelque Chose**» de Jean-Luc Revol, **Théâtre du Caramel Mou (TCM)**
 - Compositing et animation sur le court-métrage «**Le repas dominical**» de Céline Devaux (**Sacrebleu Productions**) (**stage**)
Cannes 2015, sélection officielle courts-métrages / César 2016 du court-métrage d'animation
 - Stop-motion et compositing sur le clip «**The Living Dead**» de Marie Larrivé, pour Lætitia Shériff (**Yotanka**) (**stage**)
- 2013 • Stop-motion et compositing sur le court-métrage «**Mélodie pour Agnès**» de Camille Authouart et Marie Larrivé (**EnsAD**) (**stage**)
 - Réalisation et animation du clip «**Silent and Sweet**» pour Stuck in the Sound (**It's Records**)

FORMATION

- **EnsAD** (École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris): section animation, **diplômée avec mention très bien (2010-2015)**
- **EnsAV La Cambre** (École nationale supérieure des Arts Visuels, Bruxelles): section animation, **erasmus (2013-2014)**
- **ECV** (École de communication visuelle, Paris): graphisme (**2009-2010**)
- **Glacière** (Atelier Beaux-Arts, Paris): section récit en images (**2008-2009**)
- **Lycée Hector Berlioz** (Vincennes): bac littéraire option cinéma-audiovisuel, **mention très bien (2006-2008)**
- **Collège Condorcet > stage de 3^e** (Pontault-Combault > Paris): graphisme et typographie, avec Claude Jaubert et Marie Nocher (**2005**)

COMPETENCES

Dessin animé traditionnel
Stop-motion banc-titre et volume
Motion design et compositing
Graphisme et illustration

LOGICIELS

AfterEffects *** Dragonframe ***
InDesign *** Illustrator *** TV Paint **
Adobe Premiere Pro ** Photoshop **
Final Cut * ProTools * Flash *

AUTRES COMPETENCES

Musique (24 ans de pratique)
> accordéon (21 ans)
Permis de conduire

LANGUES

Français, langue maternelle
Anglais, courant
Espagnol, notions