



CV

ROSALIE LONCIN

11, rue Raymonde Salez - 93260 Les Lilas

rosalieL@hotmail.fr • 06 85 80 81 28

rosalie-loncin.com • vimeo.com/razali

demoreel: vimeo.com/216399483

FILMOGRAPHIE

- 2020 • «La Vraie Vie» (10'08) (Sacrebleu Productions) 2016 • «Je suis si beau» (2'18) 2014 • «Le front aux vitres» (1'00)
«Le ciel au-dessus de la ville» (6'14) (Le Transmutateur) 2015 • «La tasse de thé» (13'28) 2014 • «SEPT. Suite poétique» (5'06)
2019 • «La Girafe» (5'48) (Sacrebleu Productions) 2015 • «Je suis troublé» (1'05) 2013 • «Igen, drágám» (2'05)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2021 • Réalisation et animation de la web-émission «Netfilm Génération», en co-réalisation avec Danny Gopnik (en cours • depuis 2018)
• Graphisme et motion design pour le clip «Quand c'est non, c'est non !» de Pierre Guenoun pour Monokini
- 2020 • Réalisation et animation du court-métrage «La Vraie Vie», co-écrit avec Julie Loncin (Sacrebleu Productions & Gao Shan Pictures)
• Graphisme pour l'affiche du court-métrage «Permission» de Martin Razy (Sacrebleu Productions) (en cours)
• Graphisme pour l'affiche du court-métrage «Un cœur d'or» de Simon Filliot (JPL Films)
• Graphisme pour l'affiche du court-métrage «Pour que rien ne change» de Francescu Artily (Sacrebleu Productions)
• Le Transmutateur - résidence artistique avec le collectif Les Aèdes dans le foyer du théâtre Marcellin Berthelot (Montreuil), d'octobre 2019 à janvier 2020: réalisation et animation du court-métrage «Le ciel au-dessus de la ville»
- 2019 • «Crimes on Trial» - réalisation d'une série de 8 films institutionnels animés pour l'ICC (International Criminal Court) (Sacrebleu Productions)
• Animation 2D et compositing sur le court-métrage «Le Nobel chevelu» de Charlotte Arene en collaboration avec Julien Bobroff de l'équipe de recherche La physique autrement du LPS (Université Paris Sud et CNRS)
• Réalisation, animation traditionnelle et numérique du clip «Crystal Clear» pour Moon Loves Honey
• Illustration et graphisme pour l'Exposition Archéo-Sexisme (commissariat: Laura Mary, Béline Pasquini et Ségolène Vandeveld)
- 2018 • Compositing sur le clip «Saba» de Marie Larrivé et Lucas Malbrun pour Sabrina & Samantha (Chez Eddy / Brunch)
• «Une liste de listes» - exposition individuelle d'illustrations et de croquis à la galerie de l'Openbach (Paris 13^e), du 7 au 11 novembre
• Formation de formateurs: interventions sur le thème du cinéma d'animation auprès des professeurs de lycée en option cinéma audiovisuel de l'académie de Créteil
• Animation et compositing sur le court-métrage «Riviera» de Jonas Schloesing (Ikki Films)
• Compositing sur le projet «What Is ReGAME?» de Charlotte Arene, en collaboration avec Janet Rafner et ScienceAtHome
• Collaboration artistique et (en alternance) réalisation sur «Désintox», diffusé dans le 28 minutes d'Arte (2P2L)
- 2017 • Animation numérique sur le projet «Atome Lumière Matière» de Charlotte Arene en collaboration avec Julien Bobroff de l'équipe de recherche La physique autrement du LPS (Université Paris Sud et CNRS)
• Stop-motion et compositing sur le court-métrage «Bonne nuit Albertine» réalisé par Les Chevreux Suprématises et Charlotte Arene dans le cadre de l'exposition Pasteur, l'expérimentateur au Palais de la Découverte
• Animation sur le court-métrage «Le Tigre de Tasmanie» de Vergine Keaton (Sacrebleu Productions)
68^e Berlinale - Berlin International Film Festival, compétition officielle
• Compositing, animation et générique sur le court-métrage «Gros Chagrin» de Céline Devaux (Sacrebleu Productions)
Prix Orizzonti du meilleur court-métrage à la 74^e Mostra de Venise et nomination pour l'European Film Awards 2017
• Animation et compositing sur le court-métrage «L'amour libre» de Aude Picault, réalisé dans le cadre de la collection Chroniques du 9^e (Sacrebleu Productions / ONF [Office national du Film du Canada])
• Graphisme pour la pochette et l'identité visuelle de l'album «Flow» du duo Vincent Jourde / Joffrey Drahonnet (Jazz Family)
- 2016 • VFX et génériques sur le long métrage «Lumières d'été» de Jean-Gabriel Périot (Local films)
• Réalisation et animation du clip «Always» pour YULI
• Peinture animée, animation numérique et compositing sur le court-métrage «Au commencement était la mer» de Charlotte Arene
• Dessin, animation numérique et compositing sur le clip «Tropicool» de Marie Larrivé et Lucas Malbrun pour Gablé (Chez Eddy)
• Stop-motion et animation numérique sur le court-métrage «Proxima B» de Marie Larrivé (Chez Eddy)
- 2015 • Animation, compositing, montage et bruitages sur le court-métrage «Physique et caféine» de Charlotte Arene, en collaboration avec Julien Bobroff de l'équipe de recherche La physique autrement du LPS (Université Paris Sud et CNRS)
• Compositing sur le clip «Gravité» de Céline Devaux, pour Flavier Berger (Pan European Recordings)
- 2014 • Compositing et animation sur le court-métrage «Le repas dominical» de Céline Devaux (Sacrebleu Productions) (stage)
Cannes 2015, sélection officielle courts-métrages / César 2016 du court-métrage d'animation
• Stop-motion et compositing sur le clip «The Living Dead» de Marie Larrivé, pour Lætitia Shériff (Yotanka) (stage)
- 2013 • Stop-motion et compositing sur le court-métrage «Mélodie pour Agnès» de Camille Authouart et Marie Larrivé (EnsAD) (stage)
• Réalisation et animation du clip «Silent and Sweet» pour Stuck in the Sound (It's Records)

FORMATION

- EnsAD (École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris): section animation, diplômée avec mention très bien (2010-2015)
- EnsAV La Cambre (École nationale supérieure des Arts Visuels, Bruxelles): section animation, erasmus (2013-2014)
- ECV (École de communication visuelle, Paris): graphisme (2009-2010)
- Glacière (Atelier Beaux-Arts, Paris): section récit en images (2008-2009)
- Lycée Hector Berlioz (Vincennes): bac littéraire option cinéma-audiovisuel, mention très bien (2006-2008)
- Collège Condorcet > stage de 3^e (Pontault-Combault > Paris): graphisme et typographie, avec Claude Jaubert et Marie Nocher (2005)

LOGICIELS

AfterEffects *** Dragonframe ***
InDesign *** Illustrator *** TV Paint **
Adobe Premiere Pro ** Photoshop **
Final Cut * ProTools * Flash *

COMPÉTENCES

Dessin animé traditionnel
Stop-motion banc-titre et volume
Motion design et compositing
Graphisme et illustration

LANGUES

Français, langue maternelle • Anglais, courant • Espagnol, notions

AUTRES COMPÉTENCES

Musique (26 ans de pratique) > accordéon (23 ans)
Permis de conduire